

Arbejdsforløb med musikvideoen Numb – Linkin Park

Intro: præsenter konfirmanderne for en eller flere af følgende bibeltekster (enten i en andagt forinden, eller lad dem læse dem sammen 2 og 2.)

- Herre, du ransager mig og kender mig (Salme 139, 1-14)
- Bed, så skal der gives jer, søg... (Matt.7,7-8)
- Dette er min søn, i dig har jeg velbehag (Mark.1,9-11)
- Den aronitiske velsignelse (4.Mos.6, 24-26)

Under følgende forløb er præstens rolle først og fremmest at stille sig spørgende, undrende og lade konfirmanderne komme til orde. Udgangspunkt er musikvideoens billedfortælling – ikke sangens tekst.

1. første fremvisning - Se musikvideoen sammen

- derefter snakker konfirmanderne sammen 2 og 2 om handlingen: Hvad så de? Hvad skete der? (på denne måde får alle sat ord på det, man lige har set)
- opsamling i plenum (skriv gerne deres observationer på tavlen/projektor, hvilket fastholder koncentration og giver pejlemærker til videre fokuspunkter)

2. anden fremvisning – se musikvideoen igen med fokus på, hvad der sker med pigen i løbet af videoen (både ydre, konkrete og geografiske ændringer og indre, stemningsmæssige, erkendelsesmæssige forandringer)

- derefter snakker konfirmanderne sammen 2 og 2 om, hvad der sker med pigen
- opsamling op i plenum – skriv igen kommentarer og stikord til konfirmandernes bud

3. tredje fremvisning – se musikvideoen endnu engang, hvor man stopper op ved særlige fokuspunkter/ symboler

- spørg ind til symboler og tolkningsmuligheder – hvilke budskaber ligger der? – lyt til konfirmandernes tolkninger – udfordre dem til at begrunde
- byd herefter ind med uddybende tolkningsmuligheder
- suppler med baggrundsviden (både konfirmandernes og præstens) fx. relevant baggrundsviden om kunstneren, historien, genren, evt. tekststykker fra sangen, der understreger billedfortællingen eller fortolkningerne. (se baggrundsbilag)
- perspektiver evt. til kirkerummets betydning

Eksempler på symboler og fokuspunkter

Billeder: Pigen taler ikke med sine omgivelser, men udtrykker sig i billeder. Hun bærer disse billeder med sig i sin taske. I undervisningen tegner hun et billede af en engel i kamp, i parken tegner hun skulpturen af den kærlige, omfavnende mor, og på værelset ser man bagsiden af en masse lærreder.

Kirken: Musikvideoen ender ikke med et svar, men derimod med et sted: kirkerummet. Kirken opfattes traditionelt som en fredhelligt rum – det er et helle-sted. Her kan den forfulgte finde fred, og her bliver man ikke overset, men **set** af Gud. I mange kirker er guds øje aftegnet som et tegn på, at Gud ser den enkelte: at han i dåben siger: "dette er mit barn, i dig har jeg velbehag" og at han i velsignelsen "lader sit ansigt lys over dig".

Se evt. mere om musikvideoen i *Konfirmandundervisning med billeder*, Aros Underviser forlag